

# Kanonbildung

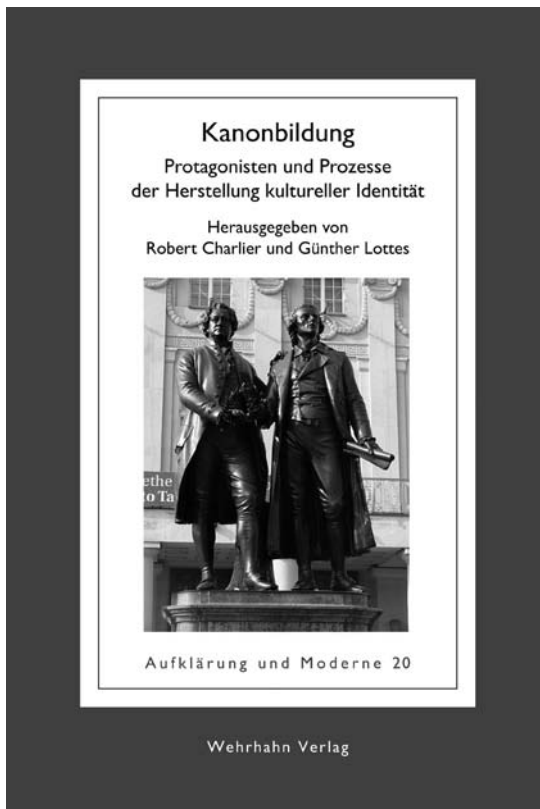
Protagonisten und Prozesse  
der Herstellung kultureller Identität

Herausgegeben von  
Robert Charlier und Günther Lottes



Aufklärung und Moderne 20

Wehrhahn Verlag



## Kanonbildung

### Protagonisten und Prozesse der Herstellung kultureller Identität

Herausgegeben von  
Robert Charlier und Günther Lottes

Aufklärung und Moderne 20

192 Seiten, Broschur

ISSN 1864-1601

ISBN 978-3-86525-220-3

20,00 €

(erscheint im September 2009)

**A**usgangspunkt des Sammelbandes ist der Begriff der Herstellung eines kulturellen Identitätsbewusstseins durch die Konstruktion von Kanons. Dies gilt von der verinnerlichten Vorstellung bis zur konkreten Aktualisierung von Autoren oder Werken, die als mustergültig oder klassisch gelten. Den Schwerpunkt bildet die deutsche Literaturgeschichte seit dem 18. Jahrhundert von der Aufklärung bis zur Goethezeit. Wie kaum eine andere Epoche stellt sich die Zeitspanne zwischen 1770 und 1830 als historisches Ursprungsmoment der modernen bürgerlichen Informations-, Medien- und Wissensgesellschaft dar. Mit Beiträgen u. a. von Katharina Mommsen und Theodore Ziolkowski zur Literaturpolitik des 18. und 19. Jahrhunderts, zum Berliner Mythos von Weimar und zur Wahrnehmung von Fremdkanons am Beispiel von Goethes Orientrezeption sowie zur ideengeschichtlichen Klassikertheorie.

**AUS DEM INHALT:** Katharina Mommsen: Potsdam und Weimar um 1780. Gedanken zur Kanonbildung anlässlich von Friedrichs II. »De la littérature allemande« – Theodore Ziolkowski: Zur Politik der Kanonbildung. Prolegomena zum Begriff einer literarischen »Klassik« in Deutschland (1800–1835) – Robert Charlier: Klassikermacher. Goethes Berliner »Agenten« der literarischen Kanonbildung – Anke Bosse: Zur Wahrnehmung literarischer Fremdkanons am Beispiel von Goethes Orientrezeption – Waltraud Maierhofer: Die Ausgeschlossenen. Drei Fälle von Fremdinszenierung und Kanonausschluss im Umfeld Goethes – Conrad Wiedemann: Die Klassizität des Urbanen. Ein Versuch über die Stadtkultur Berlins um 1800 – Alfred K. Tremml: Klassiker: »Herstellung« oder »Herausbildung«? Über die Evolution einflussreicher Semantik – Andreas Arndt: Kanonbildung bei und mit Hegel – Günther Lottes: Klassiker der Geschichtsschreibung?